شافيه وشرح آداب البحث

٤٨١٢

T. C.
İSTANBUL
Fatih Kütüphanesi
SAYI

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı: Fatih
Yeni Kayıt No:
Eski Kayıt No: 4812

الا ان جهما كافر بان كفره ❊ ومن قال يوما قول جهم فقد كفر

لقد جن جهم اذ يسمى آلهه ❊ سميعا بلا سمع بصيرا بلا بصر

عليما بلا علم رضيا بلا رضى ❊ لطيفا بلا لطف خبيرا بلا خبر

أيرضيكم ان لو قال يا جهم قائل ❊ ابوك امرؤ حر خطير بلا خطر

جواد بلا جود قوي بلا قوى ❊ كبير بلا كبر صغير بلا صغر

امدحا تراه ام هجاء وسبة ❊ وهزء كفاك الله يا احمق البشر

فانك شيطان بعثت لامة ❊ تصيّرهم عمّى وربا الى سقر

بيت

يا معشر العشاق بالله خبروا ❊ اذا حل عشق بالفتى كيف يصنع

اصمعي در ديوان بنوشت

فكتب الاصمعي تحته

يداري هواه ثم يكتم سره ❊ ويخضع في كل الامور ويخشع

چون روز دوم بگذشت ديد اين بيت را در ديوان نوشته

فكيف يداري والهوى قاتل الفتى ❊ وفي كل يوم روحه يتقطع

اصمعي در ديوان بنوشت

فكتب الاصمعي تحته

اذا لم يطق صبرا وكتمان سره ❊ فليس له شيء من الموت انفع

چون روز سوم بگذشت جواني ديد سر را بران سنگ نهاده جان تسليم كرده

فجاء في اليوم الثالث راى شابا واضعا راسه على صخرة ميتا

كتاب ثانيه

الا ان جهما ... ... دوم شد

عشقتك يا ليلى وانت صبية ❊ وكنت ابن سبع ما بلغت ثمانيا

يقولون ليلى سوداء حبشية ❊ فلولا سواد المسك ما كان غاليا

يقولون ليلى بالعراق مريضة ❊ فيا ليتني كنت طبيبا مداويا

وشاب بنو ليلى وشاب ابن بنتها ❊ وحرقة ليلى في الفؤاد كما هيا

على اذا الاقيت ليلى بخلوة ❊ زيارة بيت الله رجلاء حافيا

لقد لامني في حب ليلى اقاربي ❊ اخي وابن عمي وابن خالي وخاليا

اصلي فلا ادري اذا ما ذكرتها

وهو حلبي زاده

فرق بين ورق

كتبه العبد محمد جعفر

ابن الحاج حسن

كتاب الشافية في الصرف

...

مرحوم جلبي زاده مولانا ادريس محمد

بسم الله الرحمن الرحيم رب عون

قال الشيخ الامام العلامة
جمال الدين ابو عمرو عثمن بن عمر بن
ابي بكر المالكي رضي الله عنه وارضاه

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم
النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين. سالني من لا يسعني
مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف
على نحوها ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا
ان ينفع بها كما نفع باختها والله الموفق لا رب غيره
التصريف علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم
التي ليست باعراب وابنية الاسم الاصول
ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية الفعل ثلاثية
ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد

بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل
من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق
او لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة
الا بثبت ومن ثم كان حلتيت فعليلا لا فعليتا وسحنون
وعثنون فعلولا لا فعلونا لذلك ولعدمه وسحنون
ان صح الفتح فعلون كحمدون وهو مختص بالعلم لندور فعلول
وهو صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان
وخزعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع
انه نقيض طهران ثم ان كان قلب في الموزون قلبت
الزنة مثله كقولك في آدر اعفل ويعرف القلب باصله
كناء يناء مع النأي وبامثلة اشتقاقه كالجاه والحادي
والقسي وبصحته كايس وبقلة استعماله كآرام و
آدر وباداء تركه الى همزتين عند الخليل نحو جاء

أو إلى منع الصرف بغير علة على الأصح نحو أشياء فإنها لفعاء
وقال الكسائي أفعال وقال الفراء أفعاء وأصلها أفعلاء
وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع إلا أن يبين فيهما وتنقسم
إلى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه
فالمعتل بالفاء مثال وبالعين أجوف وذو الثلاثة وباللام
منقوص وذو الأربعة وبالفاء والعين أو بالعين واللام
لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق وللاسم
الثلاثي المجرد عشرة أبنية والقسمة تقتضي اثني عشر
سقط فعل وفعل استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك
إن ثبت على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فلس
وفرس وكتف وعضد وحبر وعنب وإبل وقفل
وصرد وعنق وقد يرد بعض إلى بعض ففعل مما ثانيه
حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخذ وفخذ وفخذ وكذلك

الفعل كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف ونحو
عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو صح وبلز
إبل يجوز فيه إبل وبلز ولا ثالث لهما ونحو قفل يجوز
فيه قفل على رأي لمجيء عسر ويسر وللرباعي المجرد
خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر
وزاد الأخفش نحو جخدب وأما نحو جندل
باب صح وعلبط فمتوالي الحركات حملهما على جنادل وعلابط
وللخماسي المجرد أربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش
وقذعمل وللمزيد فيه أبنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي
إلا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى
وخندريس على الأكثر وأحوال الأبنية قد تكون
للحاجة كالماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل

والمصدر واسم الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والادغام والحذف الماضي للثلاثي المجرد ثلثة ابنية فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ نحو ضربه وقتله وجلس وقعد وشربه ووَمِقه وفرح ووثق وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشرون ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرّب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهابّ واشهبّ واغدودن

واعلوّط واستكان قيل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل استفعل من كان فالمد قياس فَعَلَ لمعان كثيرة وباب المغالبة يبنى على فعلته افعُله نحو كارمني فكرمته اكرُمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعِله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرته فشعرته اشعَره بالفتح وفَعِلَ تكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح وتجيء الالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء ادم وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفَعُلَ لافعال الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثم كان لازما وشذّ رحبتك الدار اي رحبت بك واما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل

وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت بيان البنية. وأفعل للتعدية غالباً نحو أجلسته وللتعريض نحو أبعته ولصيرورته ذا كذا نحو أغدّ البعير ومنه أحصد الزرع ولوجوده عليها نحو أحمدته وأبخلته وللسلب نحو أشكيته وبمعنى فعل نحو قلته وأقلته. وفعّل للتكثير غالباً نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت وطوّفت وموّت المال وللتعدية نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته. وفاعل لنسبة أصله الى احد امرين متعلقاً بالآخر للمشاركة صريحاً فيجيء العكس ضمناً نحو ضاربته وشاركته ومن ثمّ جاء غير المتعدي متعدياً نحو كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير للمفاعل متعدياً الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو سافرت

على صفة ح

~~وبمعنى أفعل نحو عافاك الله~~. وتفاعل لمشاركة أمرين فصاعداً في أصله صريحاً نحو تشاركا ومن ثمّ نقص مفعولاً عن فاعل وليدلّ على أن الفاعل أظهر أنّ أصله حاصل له وهو منتفٍ عنه نحو تجاهلت وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد. وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّد وللتجنب نحو تأثّم وتحرّج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرّعه ومنه تفهّم وبمعنى استفعل نحو تكبّر وتعظّم. وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وجاء مطاوع أفعل نحو أسفقته فانسفق وأزعجته فانزعج قليلاً ويختصّ بالعلاج والتأثير ومن ثمّ قيل انعدم خطأ. وافتعل للمطاوعة غالباً نحو غممته فاغتمّ وللاتخاذ نحو اشتوى وللتفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف

المراد بالاتخاذ جعل الفاعل أصل الفعل نحو توسد أي اتخذه وسادة

للطلب نحو تكبر وتعظم أي طلب أن يكون كبيراً وعظيماً

أي تخاصموا

أي تجاوروا

وبمعنى تفاعل

المتخذ الشواء لنفسه

نحو اكتسب واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا نحو
استكتبته او تقديرا نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر
الطين وان البغاث بارضنا يستنسر وبمعنى فعل
نحو قر واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد نحو
دحرجته ودحرج وللمزيد فيه ثلاثة تدحرج واحرنجم
واقشعر وهي لازمة المضارع بزيادة حرف المضارعة
على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت عينه او ضمت
او فتحت ان كانت العين او اللام حرف حلق غير
الف وشذ ابى يابى واما قلى يقلى فعامرية وركن
يركن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف بالواو و
المنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت
واطوح وتوهت واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه
شاذ عنده او من التداخل ولم يضموا في المثال

ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم في المضاعف
المتعدي نحو يشده ويمده وجاء الكسر في يشده
ويعله وينمه ويبته ولزموه في حبه يحبه وهو قليل
وان كان على فعل فتحت عينه او كسرت ان كان
مثالا او طيء تقول في باب بقي يبقى بقى يبقى و
اما فضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل وان كان
على فعل ضمت وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر
ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل
فلا يغير او لم تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار فتدغم
ومن ثم كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا انه
رفض لما لزم من توالي همزتين في المتكلم فخفف
الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرما شاذ
الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل

تقدمت الصفة المشبهة من نحو فرح على فرح
غالبا وجاء معه الضم في بعضها نحو ندس وحذر
وعجل وجاءت على سليم وشكس وحر وصفر وغيور
ومن الالوان والعيوب والحلى على افعل ومن نحو
كرم على كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن وصعب
وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي من فعل
قليلة وجاء نحو حريص واشيب وضيق ونجي
من المجيء بمعنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو جوعان
وشبعان وعطشان وريان المصدر ابنية الثلاثي
المجرد كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة
وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى
وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسوال وزهادة

ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية الا
ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على ركوع وفي
المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع
ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق
على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ
وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره
فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد ونحو هدى وقرى
مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل الا
جلب الجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرح على
فرح والمتعدي نحو جهل على جهل وفي الالوان
والعيوب نحو سمر وادم على سمرة وادمة
وفعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم كبرا وكرم

نحوه والمزيد فيه والرباعي قياس فنحو أكرم على
إكرام ونحو كرّم على تكريم وتكرمة وجاء كِذّاب
وكذّاب والتزموا الحذف والتعويض في نحو تعزية
وإجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة
وضراب وجاء قيتال ونحو تكرّم على تكرّم وجاء
تِملّاق والباقي واضح ونحو الترداد والتجوال والحثيثى
والرميّا للتكثير ويجيء المصدر من الثلاثي
المجرد أيضا على مفعَل قياسا كمقتل ومضرب
وأما مكرُم ومعون ولا غيرهما فنادران حتى
جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة ومن غيره
على زنة المفعول كمُخرَج ومستخرَج وكذلك الباقي
وأما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور
والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية

والعاقبة والباقية والكاذبة أقلّ ونحو دحرج
على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل على زلزال
بالكسر والفتح والمرّة من الثلاثي المجرد مما
لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر
الفاء للنوع نحو ضِربة وقِتلة وما عداه على المصدر
المستعمل فإن لم تكن تاء زدتها وأتيته إتيانة
ولقيته لقاءة شاذ أسماء الزمان والمكان
مما مضارعه مفتوح العين أو مضمومها ومن
المنقوص على مفعَل نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن
مكسورها والمثال مضرِب وموعِد وجاء المنسك
والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب
والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق
والمسجد والمنخر وأما منخِر ففرع كمنتن ولا

نحو إناخة

على مفعل نحو صح ولو قال بدله موضع

غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما ليس بقياس
وما عداه فعلى لفظ المفعول الآلة على مفعل
ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكسحة
ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة
والمحرضة ليس بقياس المصغر المزيد فيه
ليدل على تقليل فالمتمكن يضم أوله ويفتح ثانيه
وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الأربعة
إلا في تاء التأنيث وألفي التأنيث والألف والنون
المشبهتين بها وألف أفعال جمعا ولا يزاد على
أربعة فلذلك لم يجئ في غيرها إلا فعيل وفعيعل
وفعيعيل وإذا صغر الخماسي على ضعفه فالأولى
حذف الخامس وقيل ما أشبه الزائد وسمع
الأخفش سفيرجل ويرد نحو باب وناب

وميزان وموقظ إلى أصله لذهاب المقتضي
خلاف قائم وتراث وأدد وقالوا عييد لقولهم
أعياد فإن كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب
في ضارب وضويريب في ضيراب والاسم
على حرفين يرد محذوفه تقول في عدة وكل
اسما عييدة وأكيل وفي سه ومذ اسما ستيهة
ومنيذ وفي دم وحر دمي وحريح وكذلك باب
ابن واسم وأخت وبنت وهنت خلاف
باب ميت وهار وناس وإذا ولي ياء التصغير
واو أو ألف منقلبة أو زائدة قلبت ياء وكذلك
الهمزة المنقلبة بعدها نحو عرية وعصيد ورسيلة
وتصحيحها في باب أسيد وجديل قليل فإن
اتفق اجتماع ثلاث ياءات حذفت الآخرة

نسيًا على الافصح كقولك في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية
عُطيّ وأُديّة وغُويّة ومُعيّة وقياس أحوى أُحيّ
غير منصرف وعيسى يصرفه وقال أبو عمرو أُحيّ
على قياس أُسيود أُحيو ويُرَدّ المؤنث الثلاثي
بغير تاء تاءً كعُيينة وأُذينة وعُريب وعُريس
شاذ بخلاف الرباعي كعُقيرب وقُديديمة ووُرَيّئة
شاذ وتحذف ألف التأنيث المقصورة غير الرابعة
كجُحَيجب وحُوَيلي في جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة مطلقًا
وثبوت الثاني في حلبلك والمدّة الواقعة بعد كسرة
التصغير تنقلب ياءً إن لم تكن إياها نحو مُفيتيح
وكُريديس وذو الزيادتين غير ما مر البلاثي تحذف
أقلّهما فائدة كمُطيلق ومُغيلم ومُضيرب ومُقيدم
في منطلق ومغتلم ومضارب ومقدم فإن تساوتا

فمخيّر كقُليسة وقُليسية وحُبينط وحُبيط وذو
الثلاث غير ما تبقى الفضلى كمُقيعس في مقعنسس
وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير المدة
كقُشيعر في مقشعر وحُريجيم في احرنجام ويجوز التعويض
عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه
كمُغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى
جمع قلته فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غُليمون
ودُويرات وما جاء على غير ما ذكر كأُنيسيان
وعُشيشية وأُغيلمة وأُصيبية شاذ وقولهم
أُصيغر منك ودُوين هذا وفُويق هذا لتقليل
ما بينهما ونحو ما أُحيسنه شاذ والمراد المتعجب
منه ونحو جُميل وكُعيت لطائرين وكُميت للفرس
موضوع على التصغير وتصغير الترخيم حذف

نحو عليمة في عليان او الى واحد فيصغر

ذاك

كل الزوائد ثم يصغر كحميل في أحمد وخولف بالأسماء
الموصول فألحق قبل آخرها ياء وزيد بعد آخرها
الف فقيل ذيا وتيا واللذيا واللتيا واللذيان واللذيون
واللتيان واللتيات ورفضوا تصغير
الضمائر ونحو اين ومتى ومن وما وحيث
ومنذ ومع وغير وحسبك والاسم عاملا عمل
الفعل فمن ثم جاز ضويرب وامتنع ضويرب
زيدا **المنسوب** الملحق آخره ياء
مشددة ليدل على نسبته الى المجرد عنها وقياسه
حذف تاء التانيث مطلقا وزيادتي التثنية والجمع
الا علما قد اعرب بالحركات فلذلك جاء قنسري
وقنسريني وتفتح الثاني من نحو نمر والدئل
بخلاف تغلبي على الافصح وحذف الياء والواو

من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين ونفي
التضعيف كحنفي وشنئي ومن فعيلة غير
مضاعف كجهني بخلاف شديدي وطويلي
وسليقي وسلمي في الازد وعميري في
كلب شاذ وعبدي وجذمي في بني عبيدة و
جذيمة اشذ وخريبي شاذ وثقفي وقرشي
وفقمي في كنانة وملحي في خزاعة شاذ وتحذف
الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث
وتقلب الياء الاخيرة واوا كغنوي وقصوي
واموي وجاء اميي بخلاف غنوي واموي
شاذ واجري تحوي في تحية مجرى غنوي
واما نحو عدو فعدوي اتفاقا ونحو عدوة
فقال المبرد مثله وقال سيبويه عدوي

وتحذف الياء الثانية من نحو سيّد وميّت
ومهيّم من هيّم وطائي شاذ فإن كان نحو مهيّيم
تصغير مهوّم قيل مهيّيمي بالتعويض وتقلب الألف
الآخرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوًا كعصوي
ورحوي وملهوي وتحذف غيرها كحبلي وجمزي
ومرامي وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي
وحبلاوي بخلاف نحو جمزي وتقلب الياء الآخرة
الثالثة المكسور ما قبلها واوًا ويفتح ما قبلها كعموي
وشجوي وتحذف الرابعة على الأفصح كقاضي
وتحذف ما سواها كمشتري وباب محيّ
جاء على محوي ومحيّي كأموي ونحو ظبية
وقنية ورقية وغزوة ورشوة وعروة على القياس
عند سيبويه وزنوي وقروي شاذ عنده

وقال يونس ظبوي وغزوي واتفقا
في باب ظبي وغزو وبدوي شاذ وباب طيّة
وحيّة تردّ الأولى إلى أصلها وتفتح فتقول
طووي وحيوي بخلاف دوّي وكوّي
وما آخره ياء مشددة بعد ثلاثة إن كانت في
نحو مرميّ قيل مرموي ومرمي وإن كانت
زائدة حذفت ككرسي وبختي في بختي
اسم رجل وما آخره همزة بعد ألف إن كانت
للتأنيث قلبت واوًا وصنعاني وبهراني
وروحاني وجلولي وحروري شاذ وإن كانت
أصلية ثبتت على الأكثر كقرائي والا فالوجهان
ككساوي وعلباوي وباب سقاية
سقائي بالهمز وباب شقاوة شقاوي

بالواو وباب رايٍ وراية رائيّ وراييّ وراويّ
وما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف
لام ولم تعوّض همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو
معتل اللام وجب ردّه كأبويّ وأخويّ وستهيّ
في ستٍ وشِيَويّ في شية وقال الاخفش
وشِيْيِيّ على الاصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف
غيرها لم يردّ كعِدِيّ وزِنيّ وسَهِيّ في سَه
وجاء عِدَويّ وليس بردّ وما سواهما يجوز فيه
الامران نحو غدِيّ وغدويّ وابنيّ وبنويّ
وحِرِيّ وحِرَحِيّ وابو الحسن يسكّن ما اصله
السكون فيقول غَدْوِيّ وحِرْحِيّ واخت
وبنت كأخ وابن عند سيبويه وعليه كلويّ
وقال يونس اختيّ وبنتيّ وعليه كِلْتيّ

وكِلْتَوِيّ وكِلْتِيّ والمركب ينسب الى الصدر منه
كبعلِيّ وتأبطيّ وخمسيّ في خمسة عشر علماً ولا ينسب
اليه عدداً والمضاف ان كان الثاني مقصوداً اصلاً
كابن الزبير وابي عمرو قيل زبيريّ وعمريّ
وان كان كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبديّ
وامرئيّ والجمع يردّ الى الواحد فيقال في كتب
وصحف ومساجد وفرائض كتابيّ وصحفيّ ومسجديّ
وفرضيّ واما مساجد علماً فمساجديّ كأنصاريّ
وكلابيّ وما جاء على غير ما ذكر فشاذّ وكثر مجيء
فعّال في الحرف ككتّاب وعوّاج وثوّاب
وجمّال وجاء فاعل ايضاً بمعنى ذي كذا كتامر ولابن
ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم كاسٍ

الجمع الثلاثي الغالب في نحو فلس على افلس وفلوس وباب

ثوب على أثواب وجاء زناد في غير باب سيل
ديلان ونطان وغردة وسقف والحزة شاذ ونحو
جمل على أجمال وجمول وجاء على قداح وأرجل وعلى صنوان
وذوبان وقردة ونحو قرء على أقراء وقروء وجاء
على قرطة وخفاف فلك وباب عود على عيدان
ونحو جمل على أجمال وجمال وباب تاج على تيجان
وجاء على ذكور وأزمن وخربان وحملان
وجيرة وحجلى ونحو فخذ على أفخاذ فيهما وجاء على نمور فيهما
ونمر ونحو عجز على أعجاز وجاء سباع ولس رجلة
بتكسير ونحو عنب على أعناب وجاء أضلع وضلوع
ونحو إبل على آبال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما
وجاء أرطاب ورباع ونحو عنق على أعناق فيهما وامتنعوا
من أفعل في المعتل العين وأقوس وأثوب وأعين

وأنيب شاذ وامتنعوا من فعال في الياء دون الواو
كفعول في الواو دون الياء وفووج وسووق شاذ
المؤنث نحو قصعة على قصاع وبدور وبدر ونوب
ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح وأنعم ونحو برقة
على برق غالبا وجاء على حجون وبرام ونحو رقبة على
أنيق ح رقاب وجاء على أينق ونيب وبدن ونحو معدة على
معد ونحو تخمة على تخم وإذا صحح باب تمرة قيل تمرات
بالفتح والإسكان ضرورة والمعتل العين ساكن وهذيل
تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر والمعتل
العين والمعتل اللام بالواو تسكن وتفتح ونحو
حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل العين
والمعتل اللام بالياء تسكن وتفتح وقد تسكن
في تميم في حجرات وكسرات والمضاعف ساكن في الجميع

وأما الصفات فبالإسكان وقالوا جَبَاتٌ ورَبَعاتٌ
لأنها أسمية أصلية وحكم نحو أرض وأهل وعُرس
وعِير كذلك وباب سَنَةٍ جاء فيه سِنُونَ وقُلُونَ
وثُبُونَ وقُلُونَ وسَنَوَاتٌ وعِضَواتٌ وثُبَاتٌ
وهَنَاتٌ وجاء آمٌ كآكُمٍ الصفة نحو صَعْبٍ على
صِعَابٍ غالبًا وباب شَيْخٍ على أشياخ وجاء ضِيفَانٌ
وَوُغْدَانٌ وكُهُولٌ ورِطَلَةٌ وشِيَخَةٌ ووُرْدٌ وسُحُلٌ
وسُمَحَاءُ ونحو جِلْفٍ على أجلافٍ كثيرًا وأجلُفٌ نادرٌ ونحو
حُرٍّ على أحرارٍ ونحو بَطَلٍ على أبطالٍ وحِسَانٍ وإخوانٍ
وذُكْرَانٍ ونُصُفٍ ونحو بَكْرٍ على أبكارٍ ووَجَاعٍ وخُشُنٍ
ووَجَاعَى وحَبَاطَى وحَذَارَى ونحو يَقِظٍ على أيقاظٍ
وبابُه التصحيح ونحو جُنُبٍ على أجنابٍ وجمعُ الجميع
جمعُ السلامة للعقلاء الذكور وأما مؤنثه فبالألف

والتاء غير نحو عَبْلاتٍ وحَدْرَاتٍ ويَقِظَاتٍ
المؤنث نحو عَبْلَةٍ فإنه جاء على عِبَالٍ وكِمَاشٍ وقالوا عِلَجٌ
في جمع عِلْجَةٍ ما زيادته مدةٌ ثالثةٌ الاسم نحو زمانٍ على
أزمنةٍ غالبًا وجاء قُذُلٌ وغِزْلانٌ وعُنُوقٌ ونحو
حِمَارٍ على أحمرةٍ وحُمُرٍ غالبًا وجاء صِيرانٌ وشمائلُ ونحو
غُرَابٍ على أغربةٍ وجاء قُرُدٌ وغِرْبانٌ وزُقَّانٌ وغِلْمَةٌ
قليلٌ وذِبَّانٌ نادرٌ وجاء في مؤنث الثلاثة أعنقٌ
وأذرُعٌ وأعقُبٌ وأمكنٌ شاذٌّ ونحو رغيفٍ على أرغفةٍ
ورُغُفٍ ورُغْفانٍ غالبًا وجاء أنصباءُ وفِصَالٌ وأفائلُ
وظِلْمانٌ قليلٌ وذِبَّانٌ جاء مضاعفه على سُرُرٍ ونحو عمودٍ
على أعمدةٍ وعُمُدٍ وجاء قِعْدانٌ وأفلاءٌ وذنائبُ
الصفة نحو جبانٍ على جبناءَ وصُنُعٍ وجيادٍ ونحو
كِنَانٍ على كُنُنٍ وهِجَانٍ ونحو شجاعٍ على شِجْعَةٍ وشُجْعانٍ

[illegible]

وشجعان ونحو كريم على كرماء وكرام ونذر
وثنيان وخصيان واشراف واصدقاء
واشحة وظروف ونحو صبور على صبر غالبا وعلى
وداء واعداء وفعيل بمعنى مفعول غالبا على فعلى
كجرحى وقتلى واسرى وجاء اسارى وشذ
قتلاء واسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جريحون
ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصل ونحو مرضى
محمول على جرحى واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى
وجربى فهذا اجدر كما حملوا ايامى ويتامى
على وجاعى وحباطى المؤنث نحو صبيحة على
صبائح وصباح وجاء خلفاء ونحو عجوز على عجائز
فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران
وحنان المؤنث نحو ثيبة على ثوايب

وجعله جمع خليف اولى

وقد نزلوا فاعلاء منزلة فاعلة فقالوا قواصع
ونوافق ودوام وسواب الصفة نحو
جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة
في المعتل اللام وعلى نزل وشعراء وصحاب
ونجاب وقعود واما فوارس فشاذ المؤنث
نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك حوائض و
حيض المؤنث بالالف رابعة نحو انثى
على اناث ونحو صحراء على صحارى والصفة
نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى على حرامى ونحو
بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار وفعلى
افعل نحو الصغرى على الصغر وبالالف خامسة
نحو حبارى على حباريات افعل الاسم
كيف تصرف نحو اجدل واصبع واحوص

موانع

على أجادل وأصابع وأجاوص وقولهم خوص للمنع
الوصفية ٥ والصفة نحو أحمر على حمران وحمر وأفعل
أحمرون لتمييزه عن أفعل التفضيل وأحمراوات
لأنه فرع وجاء الخضراوات لغلبته اسما ونحو
الأفضل على الأفاضل والأفضلين ونحو شيطان
وسرحان وسلطان على شياطين وسراحين
وسلاطين وجاء سراح ٥ والصفة نحو غضبان
على غضاب وسكارى وقد ضمت أربعة
كسالى وسكارى وعجالى وغيارى ٥
فيعل نحو ميت على أموات وجياد وأبيناء
ونحو شرابون وحسانون وفسيقون
مضروبون ومكلبون ومكرمون استغني
فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين وميامين

ومشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل
ومشادن ٥ الرباعي نحو جعفر على جعافر قياسا
ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا
أو غير ملحق بمدة أو غيرها يجري مجراه نحو كوكب
وجدول وعثير وتنضب ومدعس ٥ وقرواح
وقرطاط ومصباح ٥ ونحو أدبة وأشاعثة في الأعجمي
والمنسوب ٥ وتكسير الخماسي مستكره بتصغيره
بحذف خامسه ٥ ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما يميز
واحده بالتاء ليس بجمع على الأصح وهو غالب في
غير المصنوع ونحو سفين ولبن وقلنس ليس بقياس
وكمأة وكم وجبأة وجب عكس تمرة وتمر ونحو
ركب وحلق وجامل وسراة وفرهة وغزى
وتؤام ليس بجمع على الأصح ونحو أراهط وأباطيل وأحاديث

وغيره

بتغير مدة أو بهما

وأعاريض وأقاطيع وأهال وليال وحمير وأمكن
على غير الواحد وقد يجمع الجمع نحو أكالب وأناعيم
وجمائل وجمالات وكلابات وبيوتات
وحمرات وجزرات التقاء الساكنين
يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة
نحو خويصة والضالين وتمود الثوب وفي نحو ميم
وقاف وعين مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا
وفي نحو الحسن عندك وآيمن الله يمينك للالتباس
وحلقتا البطان شاذ فإن كان غير ذلك وأولهما مدة
حذفت نحو خف وقل وبع وتخشين واغزوا
وارمي واغزن وارمن ويخشى القوم ويغزو
الجيش ويرمي الغرض والحركة في نحو خف الله
واخشوا الله واخشون واخشين غير معتد

منها

بها خلاف نحو خافا وخافن فإن لم يكن مدة حرك
نحو اذهب اذهب ولم أبله وألم الله واخشوا
الله واخشي الله ومن ثم قيل اخشون واخشين
لأنه كالمنفصل إلا في نحو انطلق ولم يلده وفي رد
ولم يرد في تميم مما فر من تحريكه للتخفيف فحرك الثاني
وقراءة حفص ويتقه ليس منه على الأصح والأصل الكسر
فإن خولف فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع ومذ
وكاختيار الفتح في نحو الم الله وكجواز الضم إذا كان
بعد الثاني منهما ضمة أصلية في كلمة نحو وقالت اخرج
وقالت اغزي بخلاف إن امرؤ وقالت ارموا
وإن الحكم واختيار الضم في نحو اخشوا القوم عكس لو
استطعنا وكجواز الضم والفتح في نحو رد ولم يرد
بخلاف نحو رد القوم على الأكثر وكوجوب الفتح في نحو

رُدَّها والضم في نحو رُدُّه على الأفصح والكسر لغية وغلط
ثعلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح في نون
من مع اللام نحو مِنَ الرجل والكسر ضعيف عكس
مِنِ ابنك وعن على الأصل وعنُ الرجل بالضم ضعيف
وجاء في المغتفر النقُرْ ومن النقُرْ واضربُهْ ودأبّة (وجاز)
ودأبّة وشأبّة خلاف نحو تامرونّي ١٦
الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على
ساكن فإن كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء
محفوظة وهي ابن وابنة وابنم واسم واست
واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة وايمن الله
وفي كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة
فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي افعال تلك
المصادر من ماض او امر وفي صيغة امر الثلاثي

وفي لام التعريف وميمه أُلحق في الاسماء خاصة همزة
وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه ضمة اصلية فإنها
تضم نحو اُقتل اُغزُ اُغزي خلاف امشوا والا في
لام التعريف وايمن فإنها تفتح واثباتها وصلا لحن
وشذ في الضرورة والتي مع اجعلها الفا لا بين بين
على الافصح نحو الحسن عندك وآيمن الله يمينك
للبس واما سكون هاء وهو وهي وفهو وفهي ولهو
ولهي فعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا و
شُبّه به أهو وأهي وثم هو وثم ليقضوا ونحو
أن يمل هو قليل **الوقف** قطع الكلمة عما بعدها
وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان
المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو أن تأتي
بالحركة خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام في

المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر
على ان لا روم ولا اشمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة
العارضة وابدال الالف في المنصوب المنون وفي
اذاً وفي نحو اضربا بخلاف المرفوع والمجرور في الواو
والياء على الافصح ويوقف على الالف في باب عصًا
ورحًى باتفاق وقلبها وقلب كل الف همزة ضعيف
وكذلك قلب الف نحو حبلى همزة او واوا او ياءً
وابدال تاء التانيث الاسمية هاءً في نحو رحمة على
الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي الضاربات
ضعيف وعرقات ان فتحت تاؤه في النصب فبالهاء
والا فبالتاء واما ثلثه اربعه فيمن حرك فلانه نقل
حركة همزة القطع لما وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل
التقى ساكنان وزيادة الالف في انا ومن ثم

وقف على لكنا هو الله ربي بالف ومه وانه
قليل والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه ومجيء
مه ومثل مه في مجيء م جئت ومثل م انت وجائز
في نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وغلامه مماً
وحيهله والامه حركته غير اعراب ولا مشبهة به
كالماضي وباب يا زيد ولا رجل وفي نحو هناه
وهؤلاه وحذف الياء في نحو القاضي وغلامي حركت
او سكنت واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها حركة
في نحو يا مري اتفاق واثبات الواو والياء
وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح وحذفهما
فيهما في نحو لم يغزوا ولم ترمي وصنعوا
قليل وحذف في نحو ضربه وضربهم فيمن الحق والياء الواو
في ته وهذه وابدال الهمزة حرفا من جنس

غير اعرابية ولا مشبهة بها

قال سيبويه
لا يبعد الله اخوانا لنا ذهبوا
لامر بعد غداة البين ما صنع

حركتها عند قوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو
والردو ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت
بالكلي والخبي والبطي والردي ومنهم من يقول
هذا الردي ومن البطو فيتبع وفي التضعيف
في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل جعفّ
وهو قليل ونحو القصبّا شاذ ضرورة ونقل الحركة
فيما قبله ساكن صحيح إلا الفتحة إلا في الهمزة وهو أيضا
قليل مثل هذا بكُر وخبُؤ ومررت ببكِر وخبِئ ورأيت
الخبَأ ولا يقال رأيت البكَر ولا هذا الحِبُر ولا من القفِل ويقال
الردؤ ومن البطئ ومنهم من يفر فيتبع
المقصور ما آخره ألف مفردة كالعصا والرحى
والممدود ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء
والقياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخره

نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود أن يكون
ما قبل آخره ألفا فالمعتل اللام من أسماء المفاعيل من
غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطى ومشترى
لأن نظائرها مكرم ومشترك وأسماء الزمان
والمكان والمصدر مما قياسه مفعَل أو مفعِل
كمغزى وملهى لأن نظائرها مقتل ومخرج
والمصادر من فعِل فهو أفعل أو فعلان أو فعِل
كالعشا والصدى والطوى لأن نظائرها
الحول والعطش والفرق والغراء شاذ والأصمعي
يقصره وجمع فُعلة وفِعلة كعرى وجزى لأن
نظائرها قرب وقرب ونحو الإعطاء والرماء
والاشتراء والاحبنطاء ممدود لأن نظائرها
الإكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام وأسماء

الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء لان نظائرها
النباح والصراخ ومفرد افعلة نحو كساء وقباء
لان نظائرها حمار وقذال واندية شاذ والسماع
نحو العطاء والرحى والخفاء والاباء ما ليس له نظير يحمل والاداء
عليه ذو الزيادة وحروفها اليوم تنساه او سألتمونيها
او السمان هويت اى التى لا تكون الزيادة لغير الالحاق
والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق انها زيدت
لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته
فنحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من
قياسها لغيره والملحق لا ادغام المثلين له فيه ونحو لذلك صح
افعل وفعّل وفاعل كذلك والملحق مصادرها مخالفة
ولا يقع الالف للالحاق فى الاسم حشوا لما يلزم من
تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم

وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند
التعارض والاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم
بثلاثية عنسل وشامل وشمال ونيدل ورعشن
وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص وقمارص
وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترنموت
وكان الندد افنعلا ومعد فعلا لمجيء تمعدد ولم
يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه
ومراجل فعالل لمجيء ثوب ممرجل وضهيا فعلا لمجيء
ضهياء وفينان فيعال لمجيء فنن وجرائض فعائل لمجيء
جرواض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلتة
لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله و
العرضنة فعلنة لانه من الاعتراض واولق افعل لمجيء
الاولى والاول والصحيح انه من ولق لامن

وأل ولا من أول د إنقحل إنفعلا من قحل أي
يبس وأفعوان أفعلان لمجي أفعى وإضحيان إفعلان
من الضحى وخنفقيق فنعليل من خفق وعفرنى فعلنى
من العفر فان رجع الى اشتقاقين واضحيين كأرطى
وأولق حيث قيل بعير أرط وراط وأديم مأروط
ومرطي ومألوق ومولوق جاز الأمران وحسان
وحمار قبان حيث صرف ومنع والأقل الترجيح كملأك
قيل مفعل من الألوكة ابن كيسان فعال من الملك
أبو عبيدة مفعل من لأك أي أرسل وموسى مفعل
من أوسيت أي حلقت الكوفيون فعلى من ماس
وإنسان فعلان من الأنس وقيل إفعان من نسي لمجي
أنيسيان وتربوت فعلوت من التراب عند
سيبويه لأنه الذلول وقال في سبروت فعلول

وقيل من السبر وقال في تنبالة فعلالة وقيل من التبل
للصغار لأنه القصير وسرية قيل من السر وقيل من
السراة ومؤونة قيل من مان لمون وقيل من الأون
لأنها ثقل وقال الفراء من الأين وأما منجنيق فإن
اعتد بجنقونا فمنفعيل والا فان اعتد بسلسبيل على
الأكثر ففعلليل والا ففنعليل ومجانيق يحتمل الثلاثة
ومنجنون مثله لمجي منجنين الا في منفعيل ولولا منجنين
لكان فعللولا كعضرفوط وخندريس كمنجنين فإن فقد
الاشتقاق فبخروجها عن الأصول كتاء تتفل وترتب
ونون كنتأل وكنهبل لخلاف كنهور ونون خنفساء
وقنفخر أو بخروج زنة أخرى لها كتاءي تتفل وترتب
مع تتفل وترتب ونوني قنفخر مع قفخر وخنفساء
مع خنفساء وهمزة ألنجج مع النجوج فإن رجحتا معا

فزائدة ايضا كنون نرجس وحنطأو ونون جندب
اذا لم يثبت جخدب الا ان تشذ الزيادة كميم مرزنجوش
دون نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون برناساء
واما كنابيل مثل خزعبيل فان لم يخرج فبالغلبة والتضعيف
في موضع او موضعين مع ثلثة اصول للالحاق وغيره
كقردد ومرمريس وعصبصب وهمرش وعند الاخفش
اصله هنمرش كجحمرش لعدم فعلل قال ولذلك لم يظهروا
والزائد في نحو كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز
سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل
وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي وليس بتكرير
لفاء ولا لعين للفصل ولا بذي زيادة لاحد حرفي اللين
لرفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسي على الاكثر وقال
الكوفيون زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم من

دم لاتفاق المعنى وكل الهمزة اولا مع ثلثة اصول فقط فافكل
افعل والمخالف مخطئ واصطبل فعلل كقرطعب والميم كذلك
ومطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا عدا
الا في اول الرباعي الا فيما يجري على الفعل ولذلك كان يستعور
كعضرفوط وسلحفية فعللية والواو والالف زيدتا مع
ثلثة فصاعدا الا في الاول ولذلك كان ورنتل كجحنفل
والنون كثرت بعد الالف آخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث
وعرندد واطردت في المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل
ونحوه وفي نحو رغبوت والسين اطردت في استفعل و
شذت في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه
يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف
التاء فمضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة غلط تسطيع
لاستلزامه شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل

وعِثْيَرٍ حتى قال بعضهم في فَيْشَلة فَيْعَلة مع فَيْشة وفي
هَيْقَلة مع هَيْق وفي طَيْسَلٍ مع طَيْس للكثير وفي فُحْجُل كجعفر
مع أفحج وأما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو
اخْشَه فإنها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وإنما
يلزمه أمهات ونحو أُمَّهتي خندف والياس أبي وأم نحو
فُعْلٌ بدليل الأمومة وأُجيب بجواز أصالتها بدليل
تأمهت فتكون أُمَّهة فُعَّلة كأُبَّهة ثم حذفت الهاء أو
هما أصلان كدَمِثٍ ودِمَثْرٍ وثَرَّةٍ وثرثارٍ ولؤلؤ ولآل
ويلزمه نحو أهراق إهراقة أبو الحسن هِجْرَع للطويل
من الجَرَع للمكان السهل وهِبْلَع للأكول من البلع وخولف
وقال الخليل هِرْكَوْلة للضخمة هِفْعَولة لأنها تركل في مشيها
وخولف فإن تعدد الغالب مع ثلاثة أصول حكم بالزيادة
فيها أو فيهما كحبنطى فإن تعين أحدهما رجح بخروجها

كميم مَرْيَم ومَدْيَن وهمزة أَيْدَع وياء تَيَّحان وتاء عِزْوِيت
وطاء قَطَوْطَى ولام إِدْلَوْلَى دون ألفهما لعدم فَعَوْلى
وأَفْعَوْلى وواو حَوْلايا دون يائها وأول يَهْيَرٍّ
والتضعيف دون الياء الثانية وهمزة أَرْوَنانٍ دون واوه
وإن لم تأت إلا أنبجان فإن خرجتا رجح بأكثرهما كالتضعيف
في تَيَّقان والواو في كَوَأْلَلٍ ونون حِنْطَأْوٍ وواوها فإن
لم تخرج فيهما رُجِّح بالإظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق
ومن ثم اختلف في يَأْجَج ومَأْجَج ونحو مَحْبَب علماً يقوّي
الضعف وأُجيب بوضوح اشتقاقه فإن ثبتت
فيهما فبالإظهار اتفاقاً كدال مَهْدَدٍ فإن لم يكن إظهار
فبشبهة الاشتقاق كميم مَوْظَبٍ ومَعْلًى وفي تقديم أغلبهما
عليها نظر ولذلك قيل رُمّان فُعّال لغلبتها في نحو
فإن ثبتت فيهما رجح بأغلب الوزنين وقيل بأقيسهما

ومن ثم اختلف في مَوْرَق دون حَوْمانٍ فان ندرا
احتملها كأُرجوان فان فُقِدت شبهة الاشتقاق
فيهما فبالاغلب كهمزة أَفْعًى وأَوْتكانٍ وميم إِمَّعة فان ندرا
احتملها كأُسْطُوانة ان ثبت أُفْعُوالة والا فُعْلُوانة
لا أُفْعُلانة لمجيء اساطين الامالة ان يُنحى بالفتحة
نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء او لكون
الالف منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياءً مفتوحة
او للفواصل او لامالة قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف
في نحو عماد وشملال ونحو درهمان سوّغه خفاء الهاء مع
شذوذه وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها
بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الاصلي كملفوظها
على الافصح كجادّ وجوادّ بخلاف سكون الوقف ولا
تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو ونحو من بابه وماله

والكبا شاذ كما شذ العشا والمكا وباب ومال والحجاج
والناس بغير سبب واما الربا ومن دار فلاجل الراء
والياء انما تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة
عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال
ورمى والصائرة ياءً مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلا
بخلاف جال وحال والفواصل نحو والضحى والامالة
نحو رايت عمادا وقد تمال الف التنوين نحو رايت
زيدا والاستعلاء في غير باب خاف وطاب وصغا
مانع قبلها يليها وبحرف وفي كلمتها على راي وبعدها يليها
وبحرف وبحرفين على الاكثر والراء غير المكسورة اذا
وليت الالف قبلها او بعدها منعت منع المستعلية
وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة
فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت

في الكلام في المنع والغلب عند الاكثر فيمال هذا كافر
ونفخ مورق بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر
وقد يمال ما قبل هاء التانيث في الوقف ويحسن في
نحو رحمة ويقبح في الراء نحو كدرة ويتوسط في الاستعلاء
نحو حقة والحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء واميل
بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحرف
ذا واني ومتى كبلى واميل عسى لمجي عسيت وقد تمال
الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر
تخفيف الهمزة يجمعه الابدال والحذف وبين بين
اي بينها وبين حرف حركتها وقيل او حرف حركة ما قبلها
وشرطه ان لا تكون مبتدا بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة
تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير وسوت والى
الهدى ايتنا والذي اوتمن ويقولون ذن والمتحركة

وهمزة بين بين

ان كان قبلها ساكن وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق
قلبت اليه وادغم فيها كخطية ومقروة وافيس وقولهم
التزم في نبي وبرية غير صحيح ولكنه كثير وان كان الفا
فبين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير
ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة والخب
وشي وسو وجيل وحوبة وابو يوب وذو مرهم
وابتغي مره وقاضو بيك وقد جاء باب شي وسو
مدغما ايضا والتزم ذلك في باب يرى وارى يري
للكثرة بخلاف ينأى وانأى ينئي وكثر في سل للهمزتين
واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف
فيجي في هذا الخب وبري ومقرو السكون والروم
والاشمام وكذلك شي وسو نقلت او ادغمت
الا ان ما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها

الفا

الفاً اذ لا نقل وتعذّر التسهيل فيجوز القصر والتطويل
وان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها
متحرك فتسع مفتوحة وقبلها الثلث ومكسورة كذلك
ومضمومة كذلك نحو سال ومائة ومؤجل وسئم ومستهزئين
وسئل ورؤف ومستهزؤن ورؤس فنحو مؤجل واو
ونحو مائة ياء ونحو مستهزؤن وسئل بين بين المشهور
وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء منساة
وسال ونحو الواجي وصلا واما نحو شجّ راسه بالفهر واجي
فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل
على غير قياس للكثرة وقالوا مُر وهو افصح من أومُر واما
وأمُر فافصح من ومُر واذا خفف باب الاحمر فبقاء
همزة اللام اكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر
بفتح النون وفي لحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاء

عادلولى ولم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان
في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وايت واوتمن
وليس آجر منه لانه فاعل لا افعل لثبوت يؤاجر وما
قلته فيه دللت بلبنا على ان يؤجر لا يستقيم مضارع آجر
فعاله جاء والافعال عزّ وصحة آجر تمنع اجر
وان تحركت وسكن ما قبلها كسال ثبتت وان تحركت
وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر
ما قبلها او انكسرت وواوا في غيره نحو جاء وايمة واويدم
واوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي خلافا للخليل
وقد صح التسهيل في نحو ايمة والتحقيق والتزم في باب
اكرم حذف الثانية وحمل عليه اخواته وقد التزموا قلبها
مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا على القولين
وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف احداهما على

كآدم وايت واوتمن

قياسها وجاء في نحو شاء الى الواو ايضا في الثانية وجاء
في المتنفّس حذف احداهما وقلب الثانية كالساكنة

الاعلال تغيير حرف العلّة للتخفيف ويجمعه القلب
والحذف والاسكان وحروفه الالف والواو والياء
ولا تكون الالف اصلا في متمكن ولا في فعل ولكن عن واو
او ياء وقد اتفقتا فاءين كوعد ويسر وعينين كقول
وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة على الاخرى
فاء وعينا كويل ويوم واختلفتا في ان الواو تقدمت
عينا على الياء لاما بخلاف العكس وواو حيوان بدل
عن ياء وان الياء وقعت فاء وعينا في يين وفاء ولاما
في يديت بخلاف الواو الا في اوّل على الاصح والا في الواو
على وجه وان الياء وقعت فاء وعينا ولاما في ييّيت
بخلاف الواو الا في الواو على وجه الفاء تقلب الواو

ياء اذا انكسر ما قبلها والياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو
ميزان وميقات وموقظ وموسر وتقلب الواو همزة لزوما
في نحو اواصل واويصل والاول اذا تحركت الثانية بخلاف
وُورِيَ وجوازا في نحو اُجوه واُورى وقال المازني في
اشاح والتزموه في الاولى حملا على الاُول واما اناة
واحد واسماء فعلى غير القياس وتقلب تاء في نحو اتّعد
واتّسر بخلاف ائتزر وتحذف الواو من نحو يعد ويلد
لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثم لم يبن
نحو وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين في يدّ وحمل
اخواته نحو تعد واعد ونعد وصيغة امر عليه
ولذلك حملت فتحة يسع ويضع على العروض ويوجل
على الاصل وشبهتا بالبجارى والتجارى بخلاف
الياء في ييئس وييسر وقد جاء يبس وجاء يائس

كما جاء ياتعد وياتسر وعلى موتعد وموتسر لغة
الشافعي وشذ في مضارع وجل ييجل وياجل وييجل
وتحذف الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل
العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما او في
حكمه في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي ومحمول عليه او اسم محمول
عليهما نحو باب وناب وقام وبان واقام وابان
والاقامة الاستقامة واستكان منه خلافا للاكثر
لبعد الزيادة ولقولهم استكانة ومقام ومقام والاقامة والاستقامة صح
بخلاف قول وبيع وطائي وياجل شاذ وبخلاف قاول
وبايع وقوم وبين وتقوم وتبين وتقاول وتبايع
ونحو القود والصيد واخيلت واغيلت واغيمت
شاذ وصح باب قوي وهوي للاعلالين وباب
طوي وحيي لانه فرعهما او لما يلزم من يقاي ويطاي

ويطاي وكثر الادغام في باب حيي للمثلين وقد تكسر الفاء 20
بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيى
ويقوى واحواوى يحواوي وارعوى يرعوي فلم يدغموا
وجاء احيواء واحوياء ومن قال اشهيباب قال احوواء
كاقتتال ومن ادغم اقتتل قال حواء وجاز الادغام في احيي
واستحيي بخلاف احيي واستحيي واما امتناعهم في يحيي
ويستحيي فلئلا ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب
قوي مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت وقووت
ونحو القوة والصوة والبو والجو محتمل للادغام وصح
باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل محمول عليه او للبس
بالفعل وازدوجوا واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب
اعوار واسواد للبس وعور وسود لانه بمعناه وما
تصرف مما صح صحيح ايضا كاعورته واستعورته

ومُقاوِل ومبايع وعاوِر وأسوَد ومن قال عَار
قال اعار واستعار وعاير وصح تقوال وتسيار للبس
ومقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط محذوف منهما
او بمخاهما واعل نحو تقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير صح
ذلك للبس ونحو جواد وطويل وغيور للالباس بفاعل
او بفعل اولانه ليس بجار على الفعل ولا موافق ونحو
الجولان والحيوان والصورى والحيدى للتنبيه بحركته
على حركة مسماه والموتان لانه نقيضه اولانه ليس بجار
ولا موافق ونحو ادور واعين للالباس اولانه ليس بجار
ولا مخالف ونحو جداول وخروع وعليب لمحافظة الالحاق
او للسكون المحض وتقلب همزة في نحو قائم وبائع المعتل فعله
بخلاف عاور ونحو شاك وشاك شاذ وفي نحو جاء
قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل على القياس

وفي نحو اوائل وبوائع مما وقعا فيه بعد الف باب
مساجد وقبلها واو او يا بخلاف عواوير وطواويس
وضياون شاذ وصح عواور واعل عيايل لان
الاصل عواوير بخلاف وعائل فشاذ ولم يفعلوه
في باب مقاوم ومعايش للفرق بينه وبين باب رسائل
وعجائز وصحائف وجاء معائش بالهمز على ضعف
والتزموا همز مصائب وتقلب يا فُعلى اسما واوا
في نحو طوبى وكوسى ولا تقلب في الصفة لكن تكسر ما
قبلها فتسلم اليا نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك
باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس
الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز ان
يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس الاول
فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة والا لزم معوشة

وعليها لو بني من البيع مثل تُرتُب لقيل تُبيَع وتُبوع
وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياءً نحو قياماً
وعياذاً وقيلاً لإعلال أفعالها وحال حِوَلاً كالقَوَد بخلاف
مصدرٍ نحو لاوَذَ وفي نحو جيادٍ ودِيارٍ ورِياحٍ وتِيَرٍ
ودِيَمٍ لإعلال المفرد وشذّ طِيالٌ وصحّ رِواءٌ جمع ريّان
كراهة إعلالين ونِواءٌ جمع ناوٍ وفي نحو رِياض وثِياب
لسكونها في الواحد مع الألف بعدها بخلاف عِوَدةٍ وكِوَزةٍ
وأمّا ثِيَرةٌ فشاذ وتقلب الواو عيناً أو لاماً أو غيرهما
ياءً إذا اجتمعت مع ياءٍ وسكن السابق وتدغم ويكسر قدعم
ما قبلها إن كان ضمة كسيّدٍ وأيّامٍ وديّارٍ وقيّامٍ وقيّومٍ
ودُليّةٍ وطيٍّ ومَرميٍّ ومسلميّ رفعاً وجاء لِيٌّ في جمع
ألوى بالكسر والضم وأمّا ضَيوَنٌ وحَيوةٌ ونَهوٌّ
فشاذ وصُيَّمٌ وقُيَّمٌ شاذ وقوله فما أرّق النيّامَ إلّا سلامُها

أشذّ وتُسكَّنان وتُنقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع للّبس
بباب يخاف ومَفعَلٌ ومَفعِلٌ كذلك ومفعولٌ كذلك
نحو مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول
وعند الأخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده
ياءً للكسر فخالفا أصليهما وشذّ مَشيبٌ ومَهوبٌ
وكثر نحو مبيوع وقلّ نحو مَصوونٍ وإعلال نحو تلوُوا
ويستحيي قليل وتحذفان في نحو قلتُ وبعتُ وقلن
وبعن ويكسر الأوّل إن كانت العين ياءً أو مكسورةً واواهم
ويضمّ في غيره ولم يفعلوه في لستُ لشبه الحرف ومن
ثَمّ سكّنوا الياء وفي قُل وبِع لأنّه عن تقول وتبيع وفي الإقامة
والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيّدٍ وميّتٍ وكينونةٍ
وقيلولةٍ وفي باب قِيل وبِيع ثلاث لغات الياء والإشمام
والواو فإن اتّصل به ما يُسكِن لامه نحو بِعتَ يا عبدُ

وقلت يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب اختير
وانقيد مثله فيهما بخلاف باب أقيم واستقيم وشرط اعلال
العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل مما لم نذكر
موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة او بنية
مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب
وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا ومثل تضرب قلت
تبيع مصححا اللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما
قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى وقوي
وحيي وعصا ورحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا
ورمينا ويخشين ويابين وغزو ورمي وبخلاف وعصوان صح
غزوا ورميا ورحيان للالباس واخشيا نحوه لانه
من باب لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف
اخشوا واخشون واخشي واخشين وتقلب

الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا
ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي واغزيت
وتغزيت واستغزيت ويغزيان ويرضيان
بخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن عمي دنيا
شاذ وطيء تقلب الياء في باب رضي وبقي ودعي الفا
وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتنقلب
الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من
باب قاض مثل ادل وقلنس بخلاف قلنسوة و
قمحدوة وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة
الفاصلة في الجمع الا في الاعراب نحو عتي وجثي بخلاف المفرد
وقد تكسر الفاء للاتباع فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ
وقد جاء نحو معدي ومغزي كثيرا والقياس الواو
وتقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة

نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي وتعتد تاء التانيث
قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة
شاذ وتقلب الياء واوا في فعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف اسما صح
الصفة نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في فعلى كالدنيا
والعليا وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة كالغزوى
ولم تفرق في فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى
وفي فعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا وتقلب الياء
اذا وقعت بعد همزة بعد الف في باب مساجد وليس
مفردها كذلك الفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا
وخطايا على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره
وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية من
شأوت وبخلاف شواء وجواء جمعي شائية وجائية
على القولين فيهما وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى

مراعاة للمفرد وتسكنان في باب يغزو ويرمي مرفوعين
والغازي والرامي مرفوعا ومجرورا والتحريك في الرفع
والجر في الياء شاذ كالسكون في النصب والاثبات
فيهما في الالف في الجزم وتحذفان في مثل يغزون
ويرمون واغزن واغزِن وارمن وارمِن ونحو يد
ودم واسم وابن واخ واخت ليس بقياس
الابدال جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة
اشتقاقه كتراث واجوه وبقلة استعماله كالثعالي
وبكونه فرعا والحرف زائد كضويرب وبكونه
فرعا وهو اصل كمويه وبلزوم بناء مجهول نحو هراق
واصطبر وادارك وحروفه انصت يوم جد
طاه زل وقول بعضهم استنجده يوم طال وهم في نقص
الصاد والزاي لثبوت صراط وزقر وفي زيادة السين

ولو أورد اسمع وردّ واذّكر واظّلم فالهمزة من حروف اللين
والعين والهاء فمن اللين ابدال لازم في نحو كساء ورداء
وقائل وبائع وأواصل وجائز في نحو أجوه وأورى
وأما نحو دأبة وشأبة والعألم وبأز وشئمة ومؤقد فشاذ
وأباب بحر اشذ وماء شاذ لازم والالف من أختيها (والياء)
والهمزة فمن أختيها لازم في نحو قال وباع وآل على راى ونحو
ياجل ضعيف وطائي شاذ لازم ومن الهمزة في نحو راس
ومن الهاء في آل على راى والياء من أختيها ومن الهمزة ومن
أحد المضاعف والنون والعين والباء والسين والثاء
فمن أختيها لازم في نحو ميقات وغاز وقيام وحياض وشاذ
في نحو حبلى وصيّم وصبية وييجل ومن الهمزة في نحو ذيب ومن
الباقي مسموع كثير في نحو أمليت وقصّيت وفي نحو أناسي
وأما الضفادي والثعالي والسادي والثالي فضعيف

[illegible]

والواو من أختيها ومن الهمزة فمن أختيها لازم في نحو ضوارب
وضويرب ورحوي وعصوي وموقن وطوبى
وبوطر وتقوى وشاذ ضعيف في هذا أمر ممضو عليه
ونهو عن المنكر وجباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون
والميم من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم
في فم وحده وضعيف في لام التعريف وهي طائية ومن
النون لازم في نحو عنبر وشنباء وضعيف في البنام وطامه
الله على الخير ومن الباء في بنات مخر وما زلت
راتما ومن كثم والنون من الواو واللام شاذ في صنعاني
وبهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو والياء (والسين والباء)
والصاد فمن الواو والياء لازم في نحو اتعد واتسر على الافصح
وشاذ في نحو أتلجه وفي طست وحده وفي الذعالت ولصت
ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء والتاء فمن الهمزة

مسموع في هرقت وهرحت وهياك ولهنّك وهن فعلت
في طيء وهذا الذي ومن الالف شاذ في أنه وحيهله
وبمه مستفهما وفي يا هناه على رأي ومن الياء في هذه
ومن التاء في نحو رحمه وقفا واللام من النون والضاد
في أصيلال قليل وفي الطجع رديء والطاء من التاء
لازم في نحو اصطبر وشاذ في نحو فحصط والدال
من التاء لازم في نحو ازدجر وادّكر وشاذ في نحو فزد
وفي اجدمعوا واجدز ودولج والجيم من الياء
المشددة في الوقف في نحو فقيمجّ وهو شاذ ومن غير
المشددة نحو لاهمّ ان كنت قبلت حجتج اشذ منه
نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا والصاد
من السين التي بعدها غين او خاء او قاف او طاء
جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس صقر وصراط والزاي

من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين
نحو يزدل وهذا فزدي أنه وقد ضورع بالصاد
الزاي دونهما وضورع بها متحركة ايضا نحو صدق
وصدر والبيان اكثر فيهما ونحو مس زقر كلبية
واجدر واشدق بالمضارعة قليل
الادغام
ان تأتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل
ويكون في المثلين والمتقاربين فالمثلان واجب
عند سكون الاول الا في الهمزتين الا في نحو سآل والدآث
والا في الالف لتعذره والا في نحو قوول للالباس ومن وفي
نحو قالوا وما وفي يوم وفي نحو تووي وريا على المختار
اذا خفف وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو
ردّ ويردّ الا في نحو حيي فانه جائز والا في نحو اقتتل وتنزّل
وتباعد وسيأتي وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير

لين نحو تردّ وسكون الوقف كالحركة ونحو مكّنّي ويمكّنّي
ومناسككم وما سلككم من باب كلمتين ويمتنع في الهمز
على الأكثر وفي الألف وعند سكون الثاني لغير الوقف
نحو ظللت ورسول الحسن وتميم تدغم نحو ردّ ولم يردّ
وعند الإلحاق واللبس بزنة أخرى نحو قردد وسرر
وعند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك وحمل
قول القراء على الإخفاء وجاز فيهما سوى ذلك المتقاربان
ونعني بهما ما تقاربا في المخرج أو في صفة تقوم مقامه
ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا وإلا فلكل مخرج
فللهمزة والهاء والألف أقصى الحلق وللعين والحاء وسطه
وللغين والخاء أدناه وللقاف أقصى اللسان وما فوقه وللكاف (من الحنك صح)
منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه
من الحنك وللضاد أول إحدى حافتيه وما يليهما من الأضراس

صح
حافتا الوادي جانباه

وللام ما

وللام ما دون طرف اللسان إلى منتهاه وما فوق ذلك
وللراء منهما ما يليهما وللنون منهما ما يليهما وللطاء والتاء
والدال طرف اللسان وأصول الثنايا وللصاد والزاي
والسين طرف اللسان والثنايا وللظاء والذال والثاء
طرف اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى
وطرف الثنايا العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين
ومخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلاثة
والنون الخفية نحو عنك وألف الإمالة ولام التفخيم والصاد
كالزاي والشين كالجيم وأما الصاد كالسين والطاء كالتاء (والظاء كالثاء صح)
والفاء كالباء والضاد الضعيفة والكاف كالجيم فمستهجنة
وأما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا تتحقق ومنها المجهورة
والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة (وما بينهما صح) ومنها المطبقة
والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها

حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير
واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوف
فالمجهورة ما ينحصر جري النفس مع تحركه وهي ما حروف عدا صح
ستشحثك خصفة والمهموسة بخلافها ومثّلا بققق و
ككك وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال والزاي
والعين والغين والياء من المهموسة والكاف والتاء
من المجهورة ورأى ان الشدة تأكد الجهر والشديدة
ما ينحصر جري صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجري
ويجمعها اجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم
له الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج
والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه
الحنك وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة
بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك

وهي

وهي المطبقة والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها
وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي او خماسي عن شيء منها لسهولتها
ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمت عنها في بناء
رباعي او خماسي منها وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة
فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير
ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين واللينة حروف
اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به والمكرر
الراء لتعثر اللسان به والهاوي الالف لاتساع هواء الصوت
به والمهتوف التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب
فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض في نحو
اذ عتودا واذحاذه وفي حملهم تاء الافتعال للنحو
ولكثرة تغيرها وتحتم في مجهم ضعيف وست اصله سدس
شاذ لازم ولا ادغم منها في كلمة ما يؤدي الى لبس بتركيب

آخر نحو وطد ووتد وشاة زنما ومن ثم لم يقولوا وطدا
ولا وتدا لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف امّحى واطّيّر وجاء
ودّ في وتد في تميم ولا تدغم حروف ضوي مشفر فيما يقاربها
لزيادة صفتها ونحو سيّد وليّة انما ادغما لان الاعلال
صيّرهما مثلين وادغمت النون في اللام والراء لكراهة
نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا لغنّتها وفي الواو والياء
لامكان بقائها ~~ممن ادغمها فلم يدغمها~~ وقد جاء
لبعض شانهم واغفر لي ونخسف بهم ولا حروف الصفير
في غيرها ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق على الافصح
ولا حروف حلق في ادخل منه الا الحاء في العين والهاء
ثم قالوا فيهما اذبحّتودا واذبحّاذه فالهاء في الحاء والعين
في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبهما حائين وجاء فمن
زحزح عن النار والعين في الحاء والحاء في العين

والقاف

والقاف في الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين
واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر حرفا وغير
المعرفة لازم في نحو بل رّان وجائز في البواقي والنون
الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون والافصح ابقاء
غنتها في الواو والياء وذهابها في اللام والراء وتقلب
ميما قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق فيكون لها خمس
احوال والمتحركة تدغم جوازا والطاء والدال والتاء والظاء
والذال والثاء تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي
والسين والاطباق في نحو فرطت ان كان مع ادغام فهو اتيان
بطاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون في من
يقول والصاد والزاي والسين تدغم بعضها في بعض
والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال قتّل
وقتّل وعليهما مقتّلون ومقتّلون وقد جاء مردّفين

في حروف يرملون

اتباعا وتدغم التاء وجوبا على الوجهين نحو اثّاثر واتّاثر وتدغم
فيها السين شاذا على الشاذ نحو استمع لامتناع اسّمع وتقلب لتوالي المصدر
بعد حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في اطّلب وجوازا
على الوجهين في اظطلم وجاءت الثلاث في ويظلم احيانا
فيظطلم وشاذا على الشاذ في اصطبر واضطرب لامتناع
اطّبر واطّرب وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا
فتدغم وجوبا في ادّان وقويا في ادّكر وجاء اذّكر واذدكر
وضعيفا في ازّان لامتناع ادّان ونحو خبطّ وحصطّ
وفزدّ وعدّ في خبطت وحصت وفزت وعدت شاذ
وقد تدغم تاء نحو تتنزّل وتتنابز وصلا وليس قبلها
ساكن صحيح وتاء تفعّل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء
فتجتلب همزة الوصل ابتداء نحو اطّيّروا وازّيّنوا واثّاقلوا
وادّارءوا ونحو اسطاع مدغما مع بقاء صوت السين نادر

لحذف

٤

لحذف الاعلالي والترخيمي تقدّم وجاء غير في تفعّل
وتفاعل وفي نحو مسست واحسست وظللت واسطاع
يسطيع وجاء يتّقي وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء
في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتّسع ويتّقي
فشاذ وعليه جاء تقا الله فيه والكتاب الذي تتلو
خلاف تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ في استتخذ
وقيل ابدال من تاء اتّخذ اشذّ ونحو تبشّروني وتبشّروني
وانّي تقدّم وهذه مسائل للتمرين معنى قولهم
كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركّبت منها مثل
زنتها وعملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به
وقياس قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف
في الاصل قياسا وقياس آخرين او غير قياس
فمثل محوي من ضرب مضربيّ وقال ابو علي

مضيٌّ ومثل اسمٍ وغدٍ من دعا دعوٌ ودعوٌ لا
ادعَ ولا دعَ خلافا للاخرين ومثل صحايف من
دعا دعايا بالاتفاق اذ لا حذف في الاصل ومثل
عنسل من عمل عنملٌ ومن باع وقال بنيعٌ وقنولٌ
باظهار النون فيهن للالباس بفعّل ومثل قنفخر
من عمل عنملٌّ ومن باع وقال بنيعٌّ وقنولٌّ بالاظهار
للالباس بعلكدٍ فيهن ولا يبنى مثل جحنفل من
كسرت او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او
لبس ومثل ابلم من وأيت أوءٍ ومن اويت اوٍّ
مدغما لوجوب الواو خلاف نوويٍ ومثل اجرد
من وأيت ائيءٍ ومن اويت ايٍّ فيمن قال احوى
ومن قال احيّ قال ايّ ومثل اوزّة من وأيت
ايّاةٌ ومن اويت ايّاةٌ مدغما ومثل اطلخمّ

من وأيت

من وأيت ايايا ومن اويت ايويا وسئل ابو علي
عن مثل ما شاء الله من اولق فقال ما ألق الالاق
واللاق على اللفظ والالق على وجه بناء على انه
فوعل واجاب في باسم بالق او بالق على ذلك وقال
ابو علي ابن خالويه عن مثل مسطار من آءة فظنه
مفعالا وتحير فقال ابو علي مسئآء فاجاب على
اصله وعلى الاكثر مستآء وسال ابن جني ابن خالويه
عن مثل كوكب من وأيت مخففا مجموعا جمع السلامة
مضافا الى ياء المتكلم فتحير ايضا فقال ابن جني اوَيَّ ومثل
عنكبوت من بعث بنعثوث ومثل اطمان ابيعّ
مصححا ومثل اغدودن من قلت اقووّل وقال
ابو الحسن اقويّل للواوات ومثل اغدودن
اقووّل وابيويع مطهرا ومثل مضروب من

القوة مَقْوِيّ ومثل عُصْفور قُوِّيّ ومن الغزو
غُزْوِيّ ومثل عَضُد من قَضَيْتُ قَضٍ ومثل قُذَعْمِلة
قُضَيَّة كمُعَيَّة في التصغير ومثل قُذَعْمِيلة قُضَوِيَّة
ومثل حَمَصِيصة قَضَوِيَّة فتقلب كرحوية ومثل
ملكوت قَضَوُوت ومثل جَحْمَرِش قَضَيِّي ومن حَيِيت
حَيَوٌ ومثل جِلِبْلاب قِضِيضاءٌ ومثل دَحْرَجْتُ
من قرأ اقْرَأْيَأْتُ ومثل سِبَطْر قِرَأْيٌ ومثل اطمأننت
اقْرَأْيَأْتُ ومضارعه يَقْرَأْيِئُ مثل يقرعيع
الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه واسماء الحروف بهاجه
اذا قصد المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فا
راء فانك تكتب هذه الصورة جعفر لانه مسماها خطا
ولفظا ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون
بالجيم من جعفر فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم ولم

ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب جه لانه المسمى فان
سُمِّي بها مسمى آخر كُتبت كغيرها على الوجهين نحو ياسين و على الوجهين
حاميم وفي المصحف على اصلها والاصل في كل كلمة ان يكتب
بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها فمن
ثم كتب نحو رَهْ زيدا وقِهْ زيدا بالهاء ونحو مثل مَهْ انت
ومجيء مَهْ جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو حتّام والام
وعلام لشدة الاتصال بالحرف ومن ثم كتبت معها
بالالف وكُتب مِمّ وعَمّ بغير نون فان قصدت
الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها ان شئت ومن
ثم كتب انا زيد بالالف ومنه لكنّا هو الله ومن ثم كتبت
تاء التانيث في نحو رحمة وقمحة هاء وفيمن وقف بالتاء
تاء بخلاف اخت وبنت وباب قائمات وباب قامت
هند ومن ثم كتب المنون المنصوب بالالف وغيره

فبالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك وكان
قياس اضربن بواو والف واضربن بياء وهل تضربن
بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه
على لفظه لعسر تبينه او لعدم تبين قصدها وقد يجري
الاصح مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء و
باب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كتب
نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه
وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدا به وضربكم
والنظر بعد ذلك فيما لا صورة تخصه وفيما خولف
بوصل او زيادة او نقص او بدل الاول الهمزة
وهو اول ووسط واخر الاول الف مطلقا مثل
احد واحد وابل والوسط اما ساكن فيكتب بحرف
حركة ما قبله مثل ياكل ويؤمن وبئس واما متحرك

قبله

قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسال ويلؤم
ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل او
الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على
حذف المفتوحة بعد الالف نحو ساءل ومنهم من يحذفها
في الجمع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما تسهل
فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب
نحو سال ولؤم ويئس ومن مقرئك ورءوف بحرف حركته
وجاء في سئل ويقرئك القولان والاخر ان كان ما قبله ساكنا
حذف نحو خبا وخبء وخبء وان كان متحركا كتب
بحرف حركة ما قبله كيف كان مثل قرا ويقرئ وردؤ ولم يقرا
ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره
كالوسط نحو جزاك وجزؤك وجزئك ونحو رداك وردؤك
وردائك ونحو يقرؤه ويقرئك الا في نحو مقروءة وبريئة

او الادغام

وردؤ

سيئة

بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحدٍ ولأحدٍ وكاحدٍ
بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته وبخلاف لئن
لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف
نحو خطأ في النصب ومستهزون ومستهزين وقد
تكتب الياء بخلاف قرأا ويقرأان للبس وبخلاف نحو
مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف نحو ردائي
في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح الاصلي وبخلاف
نحو حنائي في الاكثر للمغايرة والتشديد وبخلاف
نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس واما الوصل فقد وصلوا
الحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما الهكم الله واينما
تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك بخلاف ان ما عندي
حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي حسن
وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد يكتبان متصلتين

مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير
الياء ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة
مثل علمت ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو
الّا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون في الجميع
لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب
البناء فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين
متصلا لان الهمزة كالعدم او اختصارا للكثرة
واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في
الفعل الفا نحو اكلوا وشربوا فرقا بينها وبين واو
العطف بخلاف نحو يدعو ويغزو ومن ثم كتب
ضربوا هم في التاكيد بالالف وفي المفعول بغير الف ومنهم
من يكتبها في نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في الجميع
وزادوا في مائة الفا فرقا بينها وبين منه والحقوا المثنى به

بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر
مع الكثرة ومن ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا في اولئك
واوا فرقا بينه وبين اليك واجري اولاء عليه وزادوا في
اولي واوا فرقا بينها وبين الي واجري اولو عليه
واما النقص فهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا
نحو شد ومد وادكر واجري نحو قتنت مجراه بخلاف نحو
وعدت واجتهد وعلا ولام التعريف مطلقا نحو
اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي
والتي والذين لكونها لا تنفصل ونحو اللذين في التثنية
بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته
ونحو مم وعم واما والا ليس بقياس ونقصوا من بسم
الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم
ربك ونحوه وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقا

ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء الالف لئلا
يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف اللام
مما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلث لامات
ونقصوا من نحو ابنك بار في الاستفهام واصطفى البنات
الف الوصل وجاء في نحو آلرجل الاعراب ونقصوا من
ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا زيد بن
عمرو بخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا الف
ها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف
هاتا وهاتي لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك
وهاذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك
واولئك ومن الثلث والثلثين ومن لكن ولكن
ونقص كثير الواو من داود والالف من ابرهيم
واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمن وسليمن

ومعوية واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا
في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في نحو يحيى وريّى علما
واما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فالالف
ومنهم من يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان
كان منونا فالمختار انه كذلك وهو قياس المبرد
وقياس المازني بالالف وقياس سيبويه المنصوب
بالالف وما سواه بالياء وتعرف الياء من الواو
بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات
والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة وبالنوع
نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت
وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو وبكون
الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى
الا ما شذ نحو القوا والصوا فان جهل فان اميلت
فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك
وكلا يكتب على الوجهين لاحتمالهما واما الحروف فلم يكتب منها بالياء
غير بلى والى وعلى وحتى

تم الكتاب بعون الله تعالى
[illegible]
[illegible]

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı Fatih
Yeni Kayıt No
Eski Kayıt No 4812